

Przedmiotem zamówienia jest dostawa kompletnej szkolnej sceny teatralnej, w której skład wchodzi:

Scena w wymiarze 6 x 4m z regulowaną wysokością 60-100cm, jeden komplet schodów czterostopniowych, barierki na tył i boki sceny 6 szt. Podesty sceniczne powinny mieć możliwość magazynowania ich na dedykowanym wózku transportowym. Aluminiowa konstrukcja nośna dla kurtyn z systemem podnoszenia za pomocą słupów teleskopowych. Zestaw kotar: kurtyna główna dwuczęściowa, szale boczne kurtyny 2 szt., zasłonka sceny, zasłonka szyny kurtyny głównej, horyzont, kulisy 4 szt., zasłonka szyny horyzontowej.

Zestaw oświetlenia, zestaw nagłośnienia.

Minimalne wymagania techniczne:

Podesty sceny

Podesty muszą posiadać konstrukcję aluminiową

Udźwig: 500kg/m²

Waga pojedynczego podestu: poniżej 50kg

Maksymalny wymiar pojedynczego podestu: 100 x 200cm

Maksymalna wysokość ramy podestu: 8cm

Narożnik w podeście do montażu nóg aluminiowych – uniwersalny (profil: 40x40mm, 60x60mm i rura fi 50mm)

Płyta podestu sklejka antypoślizgowa – grubość minimum 20mm – max.22mm

Łączenie podestów – szybkozłączka wkładane od boku ramy oraz klamry łączeniowe nóg

Barierki stalowe z łącznikami poziomymi

Schodki stalowe - czterostopniowe modułowe ze stopką regulującą

Składowanie podestów na specjalnym wózku

Aluminiowa konstrukcja nośna dla kurtyn

Słupy nośne teleskopowe wykonane z profili zamkniętych aluminiowych o przekroju kwadratowym max. 100 x 100mm.

Słupy montowane do ramy podestów w systemie błyskawicznego montażu.

Każdy słup wyposażony we wciągarkę pasową, za pomocą której są podnoszone kolejne segmenty słupa aż do uzyskania żądanej wysokości nie mniej niż 3,8m. Wciągarka pasowa wraz ze słupem tworzy jedną całość (bez konieczności każdorazowego jej montażu i demontażu).

Każdy słup musi posiadać zamontowane na stałe stopy stalowe, które są wyposażone w koła transportowe.

Waga słupa pozwalająca na transportowanie go przez jedną osobę

Część górna konstrukcji (służąca do zawieszenia kurtyn i kulis) musi być wykonana wyłącznie ze specjalnej szyny aluminiowej o przekroju max. 116 x 66mm. Profil ten musi zapewnić odpowiednią sztywność szyny na długości minimum 6m bez konieczności używania dodatkowych wsporników pośrednich. Profil musi posiadać rowki montażowe, minimum: 1 tor wewnątrz szyny do prowadzenia wózków kurtynowych i 2 tory do wewnętrznego prowadzenia linki, po jednym torze bocznym do montażu dodatkowych akcesoriów

Frontowa prowadnica aluminiowa musi być dodatkowo wyposażona w komplet akcesoriów do otwierania i zamykania kurtyny głównej, w tym przekierowanie pionowe i poziome dla liny, wózki prowadzące, rolki kurtynowe, łączniki szyny oraz uchwyty montażowe wraz z prętem aluminiowym do zawieszenia blendy materiałowej prowadnicy.

Tylna prowadnica musi być wyposażona w komplet rolek do zawieszenia i przesuwania horyzontu oraz uchwyty montażowe wraz z prętem aluminiowym do zawieszenia blendy materiałowej prowadnicy.

Boczne prowadnice aluminiowe muszą posiadać na każdą stronę sceny po dwa stalowe wsporniki kulis. Wsporniki wykonane z profili stalowych o długość 80cm. Ich montaż odbywa się do boku prowadnicy

aluminiowej. Wsporniki muszą posiadać możliwość obracania się oraz blokowania w dowolnie wybranym położeniu w zakresie 0 – 180 stopni.

Część górna konstrukcji musi być montowana do słupów za pomocą połączeń w systemie błyskawicznego montażu.

Montaż konstrukcji górnej oraz kotar musi odbywać się na wysokości max. 2m.

Materiały kurtynowe

Ze względu na to, że kurtyny będą często zawieszane i zdejmowane, użyty materiał musi posiadać dużą odporność na zagniatanie.

Wszystkie elementy kotar: kurtyna główna, szale boczne, zasłonka szyny kurtynowej, kulisy, horyzont, zasłonka horyzontu muszą być wykonane z pluszu scenicznego typu Tervira CS o gramaturze ok. 415g/m² z atestem na trudno zapalność.

Nie dopuszcza się materiału typu plusz.

Kolory: Kurtyna główna, szale boczne, zasłonka sceny i lambrekin kurtyny w kolorze granatowym.

Horyzont, kulisy, lambrekin horyzontu w kolorze czarnym

WYPOSAŻENIE ESTRADOWE

nagłośnienie

1. KOLUMNA AKTYWNA – 2 Szt.

Aktywna kolumna dwudrożna o mocy 700 Watt,

Rodzaj -Aktywna

Konstrukcja - Dwudrożna

Moc - 700 W

Głośnik wysokotonowy - 1.34"

Głośnik niskotonowy - 12"

Pasmo przenoszenia od - 45 Hz

Pasmo przenoszenia do - 20 kHz

Poziom ciśnienia akustycznego (max SPL) - 128 dB

Złącza - XLR in, Jack 6,3mm in, XLR out

Wymiary: 650x390x374

Waga - 17 kg

2. MIKSER AUDIO - 1 szt.

4 wejścia mikrofonowe/liniowe

2 wejścia stereo

3-zakresowa korekta barwy dźwięku

Filtr dolnozaporowy 100Hz

Wyjście słuchawkowe

12-diodowy wskaźnik poziomu sygnału

Wejścia RCA

Złącze USB

Wyjścia: XLR, RCA

Zasilanie Phantom

Wymiary: 336x275x95mm

Waga: 3,2kg

3. MIKROFON BEZPRZEWODOWY - 2 SZTUKI

odbiornik, zasilacz, nadajnik z mikr. do ręki, uchwyt

Vocal Set – zestaw mikrofonowy

- Zestaw bezprzewodowy z mikrofonem nagłównym HT 45

- W komplecie:

- odbiornik SR45

- mikrofon doręczny HT45

- zasilacz

- Zakres częstotliwości nośnej: 500 - 865 MHz

- Pasma przenoszenia: od 40Hz do 20kHz

- Zniekształcenia THD: 0,8%

- Stosunek sygnał do szumu: 105dB

- Wyjście: XLR, 1/4" Jack

- Wymiary: 200x190x44mm

- Waga: 360g

- Charakterystyka: kardoidalna

- Pasma przenoszenia: od 70Hz do 20kHz

- Zniekształcenia THD: 0,8%

- Stosunek sygnału do szumu: 105dB

- Impedancja: 200 Ohm

- Zasilanie: 1,5V bateria AA

- Wymiary: 229x53mm

- Waga: 214g

4. MIKROFON BEZPRZEWODOWY NAGŁOWNY - 2 SZTUKI

W skład zestawów wchodzi: odbiorniki, nadajniki do paska, mikrofony nagłowne, zasilacze i odpowiednie uchwyty.

Odbiorniki z zasilaczem impulsowym SMPS 12V pracują w trybie "diversity" i wyposażone są w profesjonalne, symetryczne wyjście męski XLR i niesymetryczne gniazdo Jack 1/4". Poziom sygnał regulowany jest pokrętką z przodu obudowy od poziomu mikrofonowego do liniowego. Przycisk "Channel" służy do wybierania numeru kanału częstotliwości pracy, widocznego na wyświetlaczu. Dwie kontrolki LED informują o obecności sygnału i o zbyt wysokim poziomie sygnału.

Nadajnik zasilany jest jedną baterią AA pracującą do 8 godzin, ma trójpozycyjny przełącznik on/mute/off, przełącznik częstotliwości pracy i wyświetlacz numeru wybranego kanału, "męskie" gniazdo mini XLR do podłączenia mikrofonów, elastyczną antenę nadawczą, kontrolkę LED poziomu baterii/akumulatora oraz płynną regulację wzmocnienia sygnału. Z nadajnikiem w komplecie uchwyt do paska oraz bateria AA.

Uniwersalny mikrofon nagłowny. Kapsuła i brzmienie (charakterystyka kardoidalna), pałk typ "one size fits all". Dołączone 4 sztuki silikonowych pierścieni chroniących kapsułkę przez potem

5. STATYWY KOLUMNOWE - 2 SZTUKI

oświetlenie

1. PAR LEDOWY 6 SZTUK

Napięcie zasilania: 100V-240V

Częstotliwość napięcia: 50Hz-60Hz

Zużycie energii: 101W

Spektrum kolorów: RGBWA

Ilość kanałów DMX: 8

Ilość diod: 8

Moc diody: 12W

Waga netto: 1kg

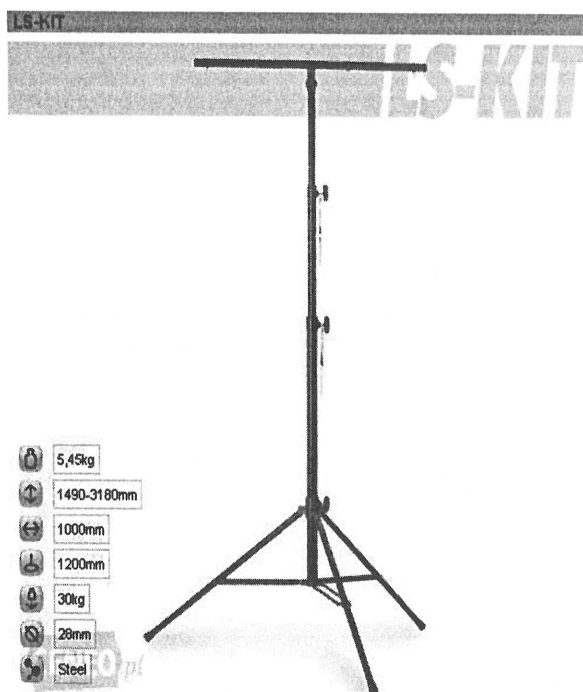
Tryby pracy: Auto, Sound, Color state, Strobo, DMX, Master/Slave

Gniazda zasilające: IEC IN/IEC OUT, DMX IN/DMX OUT

Chłodzenie

2. STATYW OŚWIETLENIOWY 2 SZTUKI

Przykładowy statyw



3. MIKSER DMX DO ŚWIATEŁ – szt.1

Sterownik DMX wyposażony w 192 kanały DMX z możliwością zapisu do 240 własnych scen. Dzięki sterownikowi możemy sterować dwunastoma urządzeniami, które posiadają do 16 kanałów. Kontroler posiada jedno wyjście DMX z możliwością zmiany polaryzacji. Sterownik wyposażony w wbudowany mikrofon.

Specyfikacja:

- sterownik: 192 kanały

- możliwość zapisu do 240 scen
- steruje do 12 różnych urządzeń zajmujących do 16 kanałów
- 6 programów z prędkością i dynamiką
- 8 pojedynczych potencjometrów dla łatwego programowania i zmian ustawień w czasie odtwarzania programu oraz pracy jako sterownik w połączeniu z dimmerpackiem
- wyjście 3 pin DMX
- wbudowany mikrofon
- funkcja blackout
- zmiany w trybie rzeczywistym
- zmienna polaryzacja sygnału DMX
- zasilanie 9-12V , min. 20mA , zasilacz w zestawie
- wymiary: 133 x 483 x 64mm
- montowany do racka 3U
- waga: 2.3 kg
- dostępne zasilacze na napięcie 120/220V.

4. AKCESORIA

kable kolumnowe 2x10m
 kable do mikrofonów 4x3m
 kabel dmx 4x1m
 kabel dmx 2x20m

