

Przedmiotem zamówienia jest dostawa kompletnej szkolnej sceny teatralnej, w której skład wchodzi:

Scena w wymiarze 8 x 6m o wysokość 60cm (24 podesty 100 x 200cm), dwa komplety schodów dwustopniowych, barierki na tył i boki sceny 8szt. Aluminiowa konstrukcja nośna dla kurtyn z systemem podnoszenia za pomocą słupów teleskopowych. Zestaw kotar: kurtyna główna, szale boczne kurtyny 2szt., zasłonka sceny, zasłonka szyny kurtyny głównej, horyzont, kulisy 4 szt., zasłonka szyny horyzontowej.

Zestaw oświetlenia, zestaw nagłośnienia.

Minimalne wymagania techniczne:

Podesty sceny

Podesty muszą posiadać konstrukcję aluminiową

Udźwig: 500kg/m²

Waga pojedynczego podestu: poniżej 50kg

Maksymalny wymiar pojedynczego podestu: 100 x 200cm

Maksymalna wysokość ramy podestu: 8cm

Narożnik w podeście do montażu nóg aluminiowych – uniwersalny (profil: 40x40mm, 60x60mm i rura fi 50mm)

Płyta podestu sklejka antypoślizgowa – grubość minimum 20mm – max.22mm

łączenie podestów – szybkołączna wkładane od boku ramy

Barierki stalowe z łącznikami poziomymi

Schodki stalowe - dwustopniowe modułowe ze stopką regulującą

Aluminiowa konstrukcja nośna dla kurtyn

Słupy nośne teleskopowe wykonane z profili zamkniętych aluminiowych o przekroju kwadratowym max. 100 x 100mm.

Słupy montowane do ramy podestów w systemie błyskawicznego montażu.

Każdy słup wyposażony we wciągarkę pasową, za pomocą której są podnoszone kolejne segmenty słupa aż do uzyskania żądanej wysokości nie mniej niż 3,8m. Wciągarka pasowa wraz ze słupem tworzy jedną całość (bez konieczności każdorazowego jej montażu i demontażu).

Każdy słup musi posiadać zamontowane na stałe stopy stalowe, które są wyposażone w koła transportowe.

Waga słupa pozwalająca na transportowanie go przez jedną osobę

Część górna konstrukcji (służąca do zawieszenia kurtyn i kulis) musi być wykonana wyłącznie ze specjalnej szyny aluminiowej o przekroju max. 116 x 66mm. Profil ten musi zapewnić odpowiednią sztywność szyny na długości minimum 6m bez konieczności używania dodatkowych wsporników pośrednich. Profil musi posiadać rowki montażowe, minimum: 1 tor wewnątrz szyny do prowadzenia wózków kurtynowych i 2 tory do wewnętrznego prowadzenia linki, po jednym torze bocznym do montażu dodatkowych akcesoriów

Frontowa prowadnica aluminiowa musi być dodatkowo wyposażona w komplet akcesoriów do otwierania i zamykania kurtyny głównej, w tym przekierowanie pionowe i poziome dla liny, wózki prowadzące, rolki kurtynowe, łączniki szyny oraz uchwyty montażowe wraz z prętem aluminiowym do zawieszenia blendy materiałowej prowadnicy.

Tylna prowadnica musi być wyposażona w komplet rolek do zawieszenia i przesuwania horyzontu oraz uchwytów montażowych wraz z prętem aluminiowym do zawieszenia blendy materiałowej prowadnicy.

Boczne prowadnice aluminiowe muszą posiadać na każdą stronę sceny po dwa stalowe wsporniki kulis. Wsporniki wykonane z profili stalowych o długość 80cm. Ich montaż odbywa się do boku

przewodnicy aluminiowej. Wsporniki muszą posiadać możliwość obracania się oraz blokowania w dowolnie wybranym położeniu w zakresie 0 – 180 stopni.

Część górna konstrukcji musi być montowana do słupów za pomocą połączeń w systemie błyskawicznego montażu.

Montaż konstrukcji górnej oraz kotar musi odbywać się na wysokości max. 2m.

Materiały kurtynowe

Ze względu na to, że kurtyny będą często zawieszane i zdejmowane, użyty materiał musi posiadać dużą odporność na zagniatanie.

Wszystkie elementy kotar: kurtyna główna, szale boczne, zasłonka szyny kurtynowej, kulisy, horyzont, zasłonka horyzontu muszą być wykonane z pluszu scenicznego typu Tervira CS o gramaturze ok. 415g/m² z atestem na trudno zapalność.

Nie dopuszcza się materiału typu plusz.

Kolory: Kurtyna główna, szale boczne, zasłonka sceny i lambrekin kurtyny w kolorze granatowym.

Horyzont, kulisy, lambrekin horyzontu w kolorze czarnym

WYPOSAŻENIE ESTRADOWE

nagłośnienie

1. KOLUMNA AKTYWNA – 2 Szt.

Aktywna kolumna dwudrożna o mocy 400W,

Wbudowane wydajne końcówki mocy Fast Recovery.

Końcówka niskotonowa 300W pracująca w klasie D,

Końcówka wysokotonowa 100W pracująca w klasie A/B,

15" głośnik niskośredniotonowy,

1" kompresowany driver,

wbudowany 3-punktowy korektor z parametrycznym środkiem z możliwością wyłączenia,

regulacja poziomu dźwięku,

Crossover ustawiony na 3kHz 24db/oct,

Symetryczne wejście i wyjście XLR,

Zabezpieczenie kolumny przed częstotliwościami subsonic, temperaturowe oraz zabezpieczenie

głośników (niezależna kompresja dla pasma LF i HF,

Diody LED dla zasilania oraz sygnalizujące przesterowania OL,

Obudowa z tworzywa sztucznego,

Podcięcie obudowy do zastosowań jako monitor sceniczny,

gniazdo do statywu,

2 wygodne uchwyty boczne,

pasmo przenoszenia 40Hz-20kHz,

maksymalne ciśnienie akustyczne SPL 116dB@1m,

Wymiary 70x42,5x39,5cm.

Masa 16.3kg

2. MIKSER AUDIO - 1 szt.

- 4 wejścia mikrofonowe/liniowe
- 2 wejścia stereo
- 3-zakresowa korekta barwy dźwięku
- Filtr dolnozaporowy 100Hz
- Wyjście słuchawkowe
- 12-diodowy wskaźnik poziomu sygnału
- Wejścia RCA
- Złącze USB
- Wyjścia: XLR, RCA
- Zasilanie Phantom
- Wymiary: 336x275x95mm
- Waga: 3,2kg

3. MIKROFON BEZPRZEWODOWY - 2 SZTUKI

odbiornik, zasilacz, nadajnik z mikr. do ręki, uchwyt

Vocal Set – zestaw mikrofonowy

- Zestaw bezprzewodowy z mikrofonem nagłównym HT 45
- W komplecie:
 - odbiornik SR45
 - mikrofon doręczny HT45
 - zasilacz

- Zakres częstotliwości nośnej: 500 - 865 MHz
- Pasmo przenoszenia: od 40Hz do 20kHz
- Zniekształcenia THD: 0,8%
- Stosunek sygnał do szumu: 105dB
- Wyjście: XLR, 1/4" Jack
- Wymiary: 200x190x44mm
- Waga: 360g

- Charakterystyka: kardoidalna
- Pasmo przenoszenia: od 70Hz do 20kHz
- Zniekształcenia THD: 0,8%
- Stosunek sygnału do szumu: 105dB
- Impedancja: 200 Ohm
- Zasilanie: 1,5V bateria AA
- Wymiary: 229x53mm
- Waga: 214g

4. MIKROFON BEZPRZEWODOWY NAGŁÓWNY - 2 SZTUKI

W skład zestawów wchodzi: odbiorniki, nadajniki do paska, mikrofony nagłowne, zasilacze i odpowiednie uchwyty.

Odbiorniki z zasilaczem impulsowym SMPS 12V pracują w trybie "diversity" i wyposażone są w profesjonalne, symetryczne wyjście męski XLR i niesymetryczne gniazdo Jack 1/4". Poziom sygnału regulowany jest pokrętką z przodu obudowy od poziomu mikrofonowego do liniowego. Przycisk "Channel" służy do wybierania numeru kanału częstotliwości pracy, widocznego na wyświetlaczu. Dwie kontrolki LED informują o obecności sygnału i o zbyt wysokim poziomie sygnału.

Nadajnik zasilany jest jedną baterią AA pracującą do 8 godzin, ma trójpozycyjny przełącznik on/mute/off, przełącznik częstotliwości pracy i wyświetlacz numeru wybranego kanału, "męskie" gniazdo mini XLR do podłączenia mikrofonów, elastyczną antenę nadawczą, kontrolkę LED poziomu baterii/akumulatora oraz płynną regulację wzmocnienia sygnału. Z nadajnikiem w komplecie jest uchwyt do paska oraz bateria AA.

Uniwersalny mikrofon nagłowny. Kapsuła i brzmienie (charakterystyka kardoidalna), pałąk typu "one size fits all". Dołączone 4 sztuki silikonowych pierścieni chroniących kapsułkę przez potem

5. STATYWY KOLUMNOWE - 2 SZTUKI

oświetlenie

1. PAR LEDOWY 6 SZTUK

Pobór mocy: 80W

Napięcie zasilania: 100 - 240V

Częstotliwość napięcia: 50/60Hz

Typ diody: 4w1

Ilość diod: 7

Moc diody: 10W

Barwa: RGBW

Wyświetlacz: LED - 4 znaki

Sterowanie: 4 przyciski

Kąt świecenia (min): 25°

Ściemnianie: Płynne: 0 - 100%

Ilość kanałów DMX: 5/13

Standard DMX: DMX 512

Tryby pracy: DMX512, Auto, Master-Slave, Sterowanie dźwiękiem

DMX IN: XLR

DMX OUT: XLR

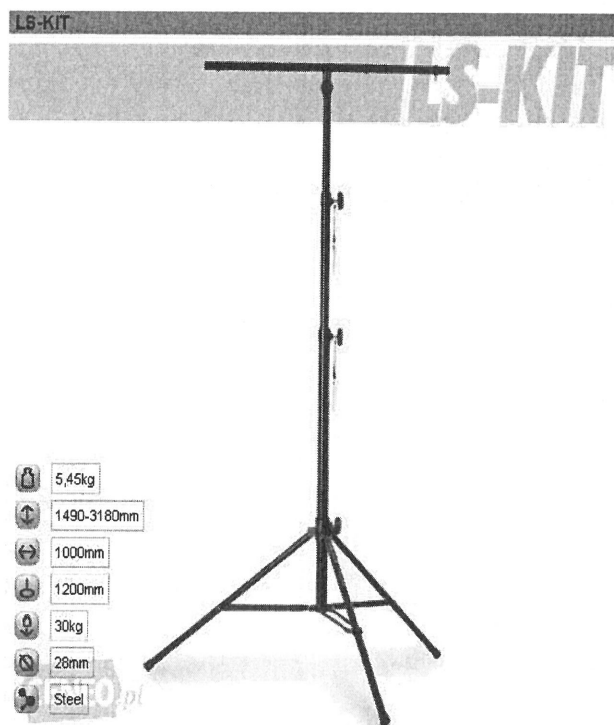
Stopień ochrony IP: IP20

Rodzaj obudowy: ABS

Chłodzenie

2. STATYW OŚWIETLENIOWY 2 SZTUKI

Przykładowy statyw



3. MIKSER DMX DO ŚWIATEŁ – szt.1

Sterownik DMX, z możliwością sterowania wszystkimi urządzeniami zgodnymi ze standardem DMX. Możliwość sterowania dowolną głową, parą czy efektem LED. 30 Banków pamięci, zapisywanie 240 scen i wyzwalanie ich ręcznie, pod muzykę lub zadaną prędkością i czasem przejścia. Możliwość ustawiania dowolnej kolejności banków i odtwarzania jako jeden z 6 dostępnych chase.

Specyfikacja:

Ilość kanałów DMX: 192
Kontrola: 12 urządzeń
Ilość kanałów: 16
Ilość scen: 240
Ilość banków pamięci: 30
Wyświetlacz: LED
Mikrofon: wbudowany
Blackout: tak
DMX OUT: XLR 3pin
Wysokość: 3U Rack
Zasilanie: 12V (zasilacz 220-240 V)

Wymiary: 13cm x 48cm x 64 cm
Waga: 3 kg

4. AKCESORIA

kable kolumnowe 2x10metrów
kable do mikrofonów 4x3m
kabel dmx 70metrów
wtyki do kabli dmx 12 sztuk

WYMAGANIA DODATKOWE:

Dostawa minimum 2 scen mobilnych z pełnym okotowaniem i system szynowym w okresie ostatnich 2 lat.